

陳鈞樂：

線條勾畫精神世界「Rave Party」

展覽日期：2016年9月15日至10月8日

展覽地點：中環雲咸街31號嘉圖現代藝術

幫助營營役役生活中感到疲憊無力的人物形象找回興奮點，以工筆白描呈現世人不經束縛的感官情緒，是本港青年藝術家陳鈞樂個展「人間遊戲」所展出作品的主要畫面。對陳鈞樂而言，所謂的「遊戲」，絕不是普通的放逸嬉戲，它反倒是城市生活中衝破常規的一場盛宴。陳鈞樂認為，用線條一筆一筆地勾畫奇特詭譎的人物百態，可以令其中的「玩樂者」在剎那的狂喜間超越地域及時間界限，達到如幻似真的狀態。

流暢自如的筆觸使繁複的異想世界虛實相生，可以讓駐足畫作前的觀眾被細節中的真實情景拉扯進入畫中的世界，精細嚴謹的構圖又能把觀眾在彈指間推出異界回歸現實。陳鈞樂指出：「超脫在梵文中的意思是從痛苦中解脫，以自由快樂的狀態來面對周而復始的重複。陷於城市生活之中，我們有時會選擇飲酒作樂麻痹自己，打破沉悶，逃離冗贅。但我想嘗試用繪畫表達愉快無憂的情境，在腦海中建構一個快樂的國度。」值得一提的是，陳鈞樂所表現的烏托邦也並非只有歡樂，畫家同時亦捕捉到了人們極樂中頓感空虛的矛盾。

談及自己沉迷線條的原因，這位尚未過而立



■ 陳鈞樂白描作品《Rave Party》。

之年的藝術家說：「我對於線條的追求就像寫書法，線條分明的起伏，富於動感和節奏的韻律，可以體現變化和空間深度，即便沒有色彩，墨線也可以展現出抒情力量，具有非常強的表現力。而在中國傳統畫中，水往往又是人類精神的物化外現。所以我的作品通常會與

『水』結合在一起。白描能夠充分表達我所嚮往海水的多面性，或平靜或波濤洶湧。」這也是陳鈞樂近年全心投入中國畫創作的的原因——希望能透過對線條微妙變化的深入探索，找到中國傳統精神延續的多重可能。

文：趙倩